

GASPÉ OF YESTERDAYKLIMOFF SKETCHES GASPESIA

Concerning the distinguished artist, Eugène Klimoff, with special reference to sixteen of his sketches that reflect his appreciation of Gaspesia and his ability to give artistic expression to Gaspesian scenes.

KEN ANNETT

KLIMOFF SKETCHES GASPEZIAREGARDING THE ARTIST

As the name, Eugène Klimoff, is hardly a household one in Gaspesia, a brief note on his origins and career is pertinent to this issue of "GASPE OF YESTERDAY".

Born in the town of Mitau (now known as Jelgava) in Russian Lithuania in 1901, Eugène Klimoff, a son of Dr. Klimoff, had artistic aptitude. He studied at the Academy of Fine Arts in nearby Riga, the capital of Latvia, graduating in 1929 with a Master of Arts degree. During the next four years he travelled widely in Europe and studied Art in Paris, Moscow, Italy and Austria. From 1933 until 1944 he was respectively Secretary of the Riga Arts Society, Chief of the Russian Section of the Riga Arts Museum and Vice-Director. During the years 1929-1944 he published more than seven albums of lithographs. He was in Prague in 1944-45 as restorer of Russian ikons at the Kondokov Institute.

Because of their opposition to Russian Communism, the Klimoff brothers, Constantine, George and Eugène, decided to seek a new life in Canada. Constantine, a gifted musician, settled in Three Rivers, George, an antiquarian, established himself in Québec City and in 1949 Eugène arrived in Canada and eventually settled in Québec City.

As an artist, Eugène Klimoff found in the vast spaces of Québec Province the immensity of scale that reminded him of his native Russia. He appreciated and was influenced by the Art of the Canadian Group of Seven - particularly by Tom Thompson - and by the work of such Québécois artists as Clarence Gagnon whose magnificent illustration of Hemon's "Maria Chapdelaine" expressed so vividly the pioneer life and scenes of the Peribonka region.

But of all the impressive regions of Québec Klimoff said: "J'affectionne particulièrement la Gaspésie". He travelled to the Coast seven or more times and developed the feeling for its scenes and its people that are expressed in his sketches and paintings. Through expositions of his work in Canada and the United States countless viewers came to see and appreciate Gaspesian scenes.

PORTS de GASPÉ

SIX LITHOGRAPHIES
D'EUGÈNE KLIMOFF

SOMMAIRE

1. PERCÉ

2. ANSE-A-BEAUFILS

3. GRANDE-RIVIÈRE

4. NEWPORT

5. ANSE-AUX-GASCONS

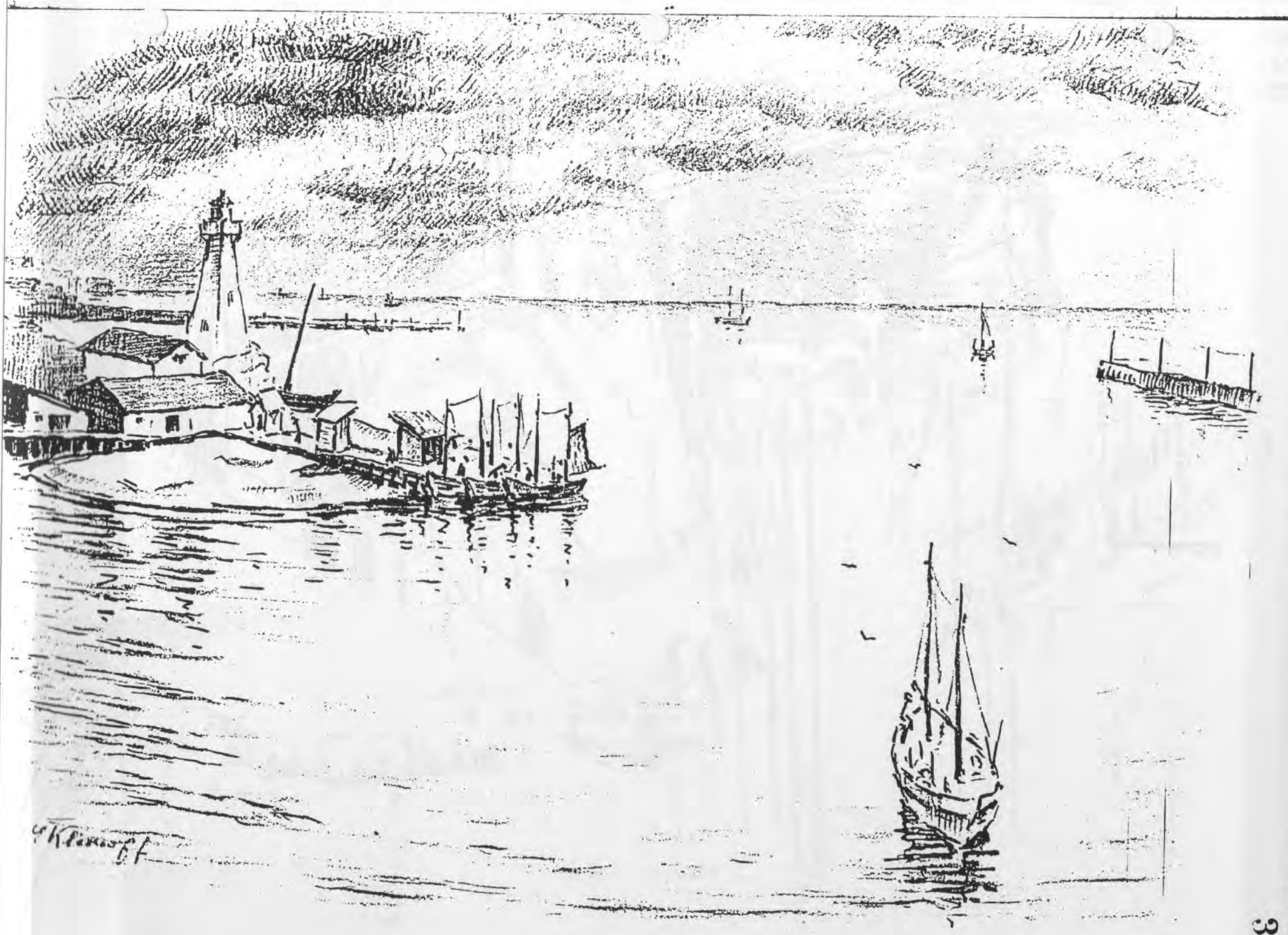
6. PASPÉBIAC



PERCÉ

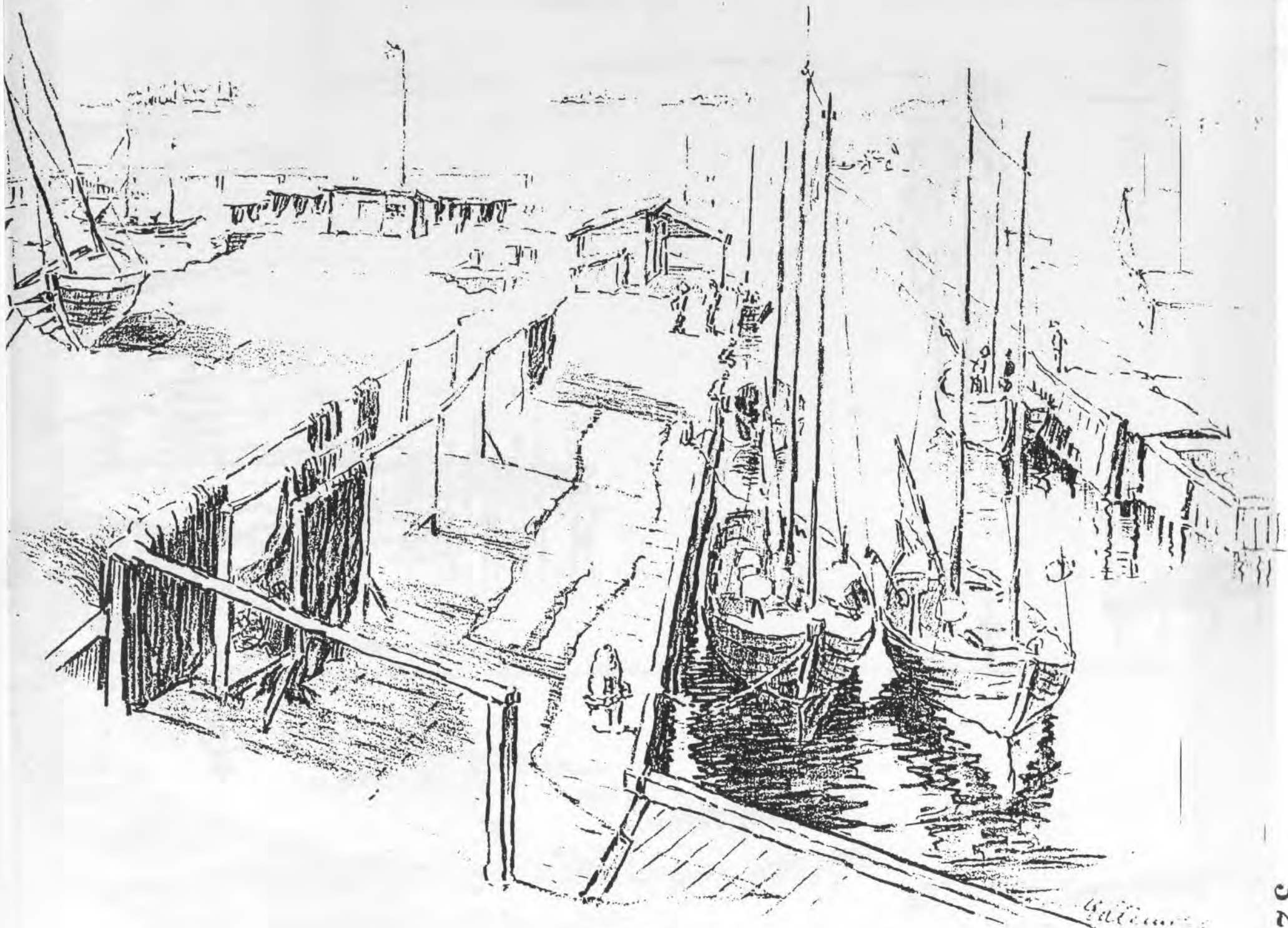


Handwritten signature or initials, possibly 'G. Steinhilber'.



W. K. ...

GRANDE-RIVIÈRE



NEWPORT

Gallagher



ANSE-AUX-GASCONS



PASPEBIAC

CÔTES DE LA GASPÉSIE

DIX LITHOGRAPHIES D'EUGÈNE KLIMOFF, 1901-

S O M M A I R E

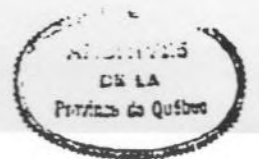
1. CÔTE NORD DE LA GASPÉSIE
2. PETITE-VALLÉE
3. CLORIDORME
4. ST-MAURICE DE L'ECHOURIE
5. PETITE-RIVIÈRE-À-RENARD
6. BARACHOIS
7. COIN DU BANC
8. STE-THÉRÈSE DE GASPÉ
9. LA CLOCHE DES ROBINS (Grande-Rivière)
10. NEWPORT

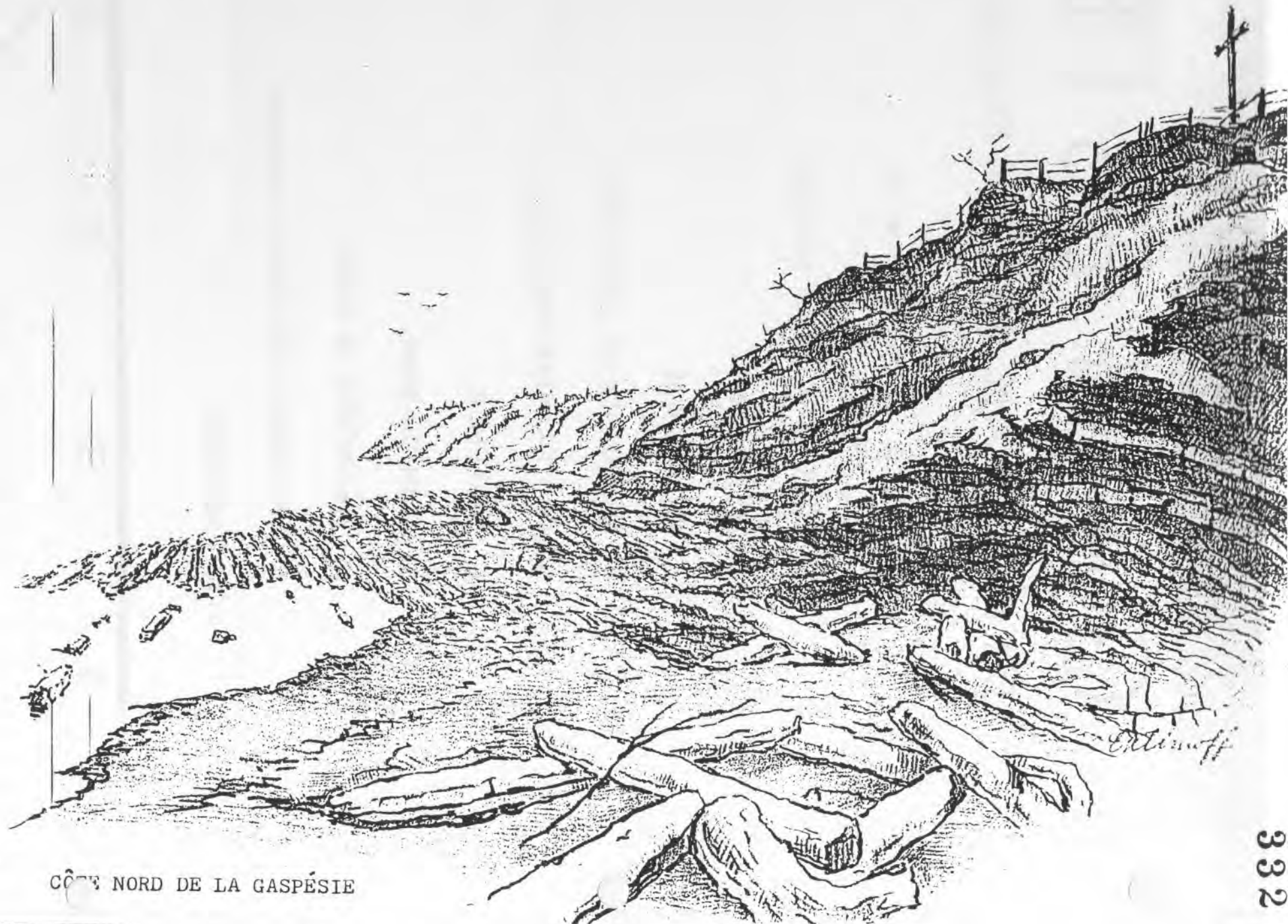
1

9

5

5





CÔTE NORD DE LA GASPÉSIE



PETITE VALLEE



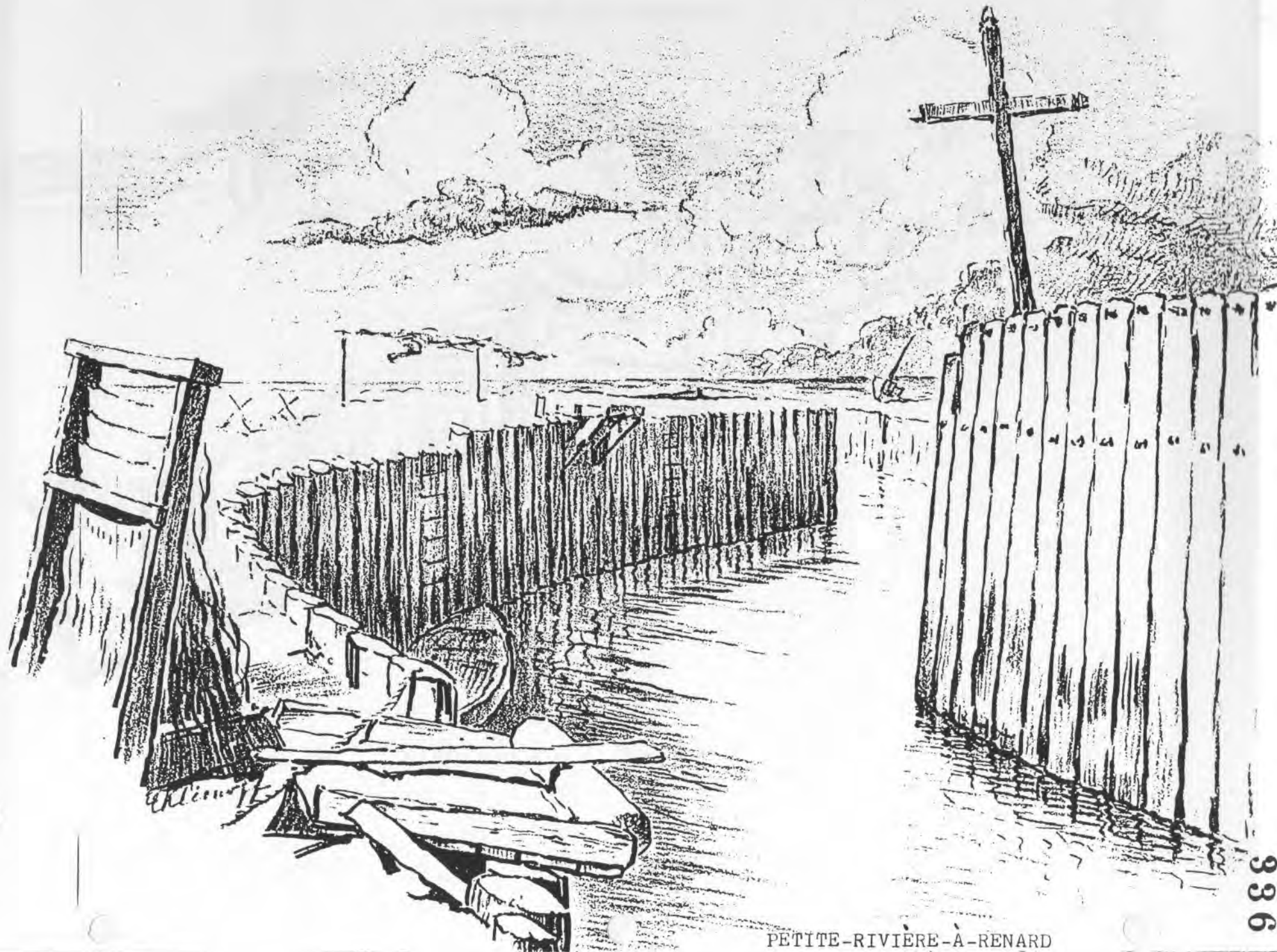
CLORID .ME

John G. ...



ST-MAURICE DE L'ECHOURIE

W. R. Malt



PETITE-RIVIERE-À-RENARD



BARACHOIS

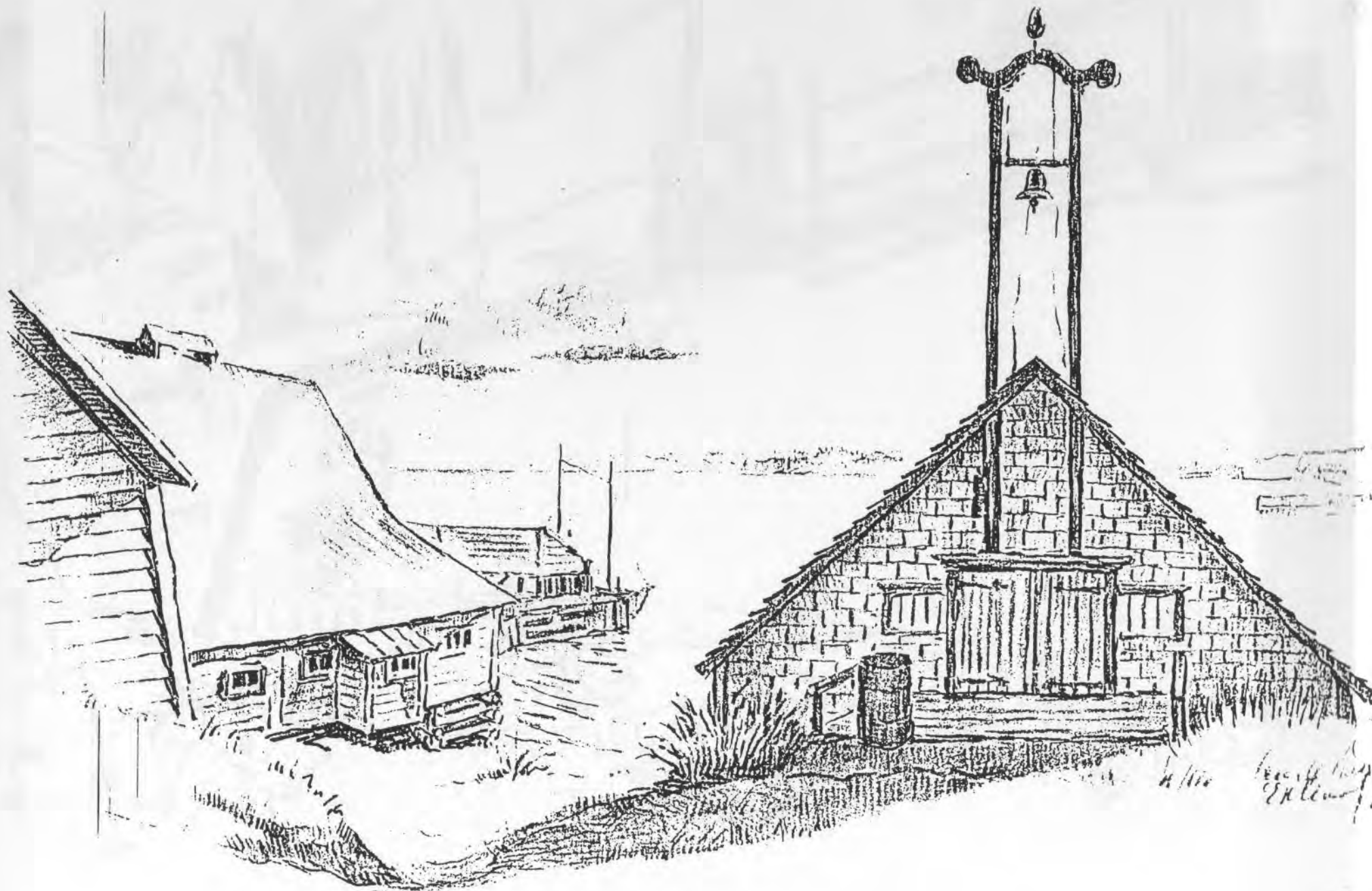


COIN DU BANC

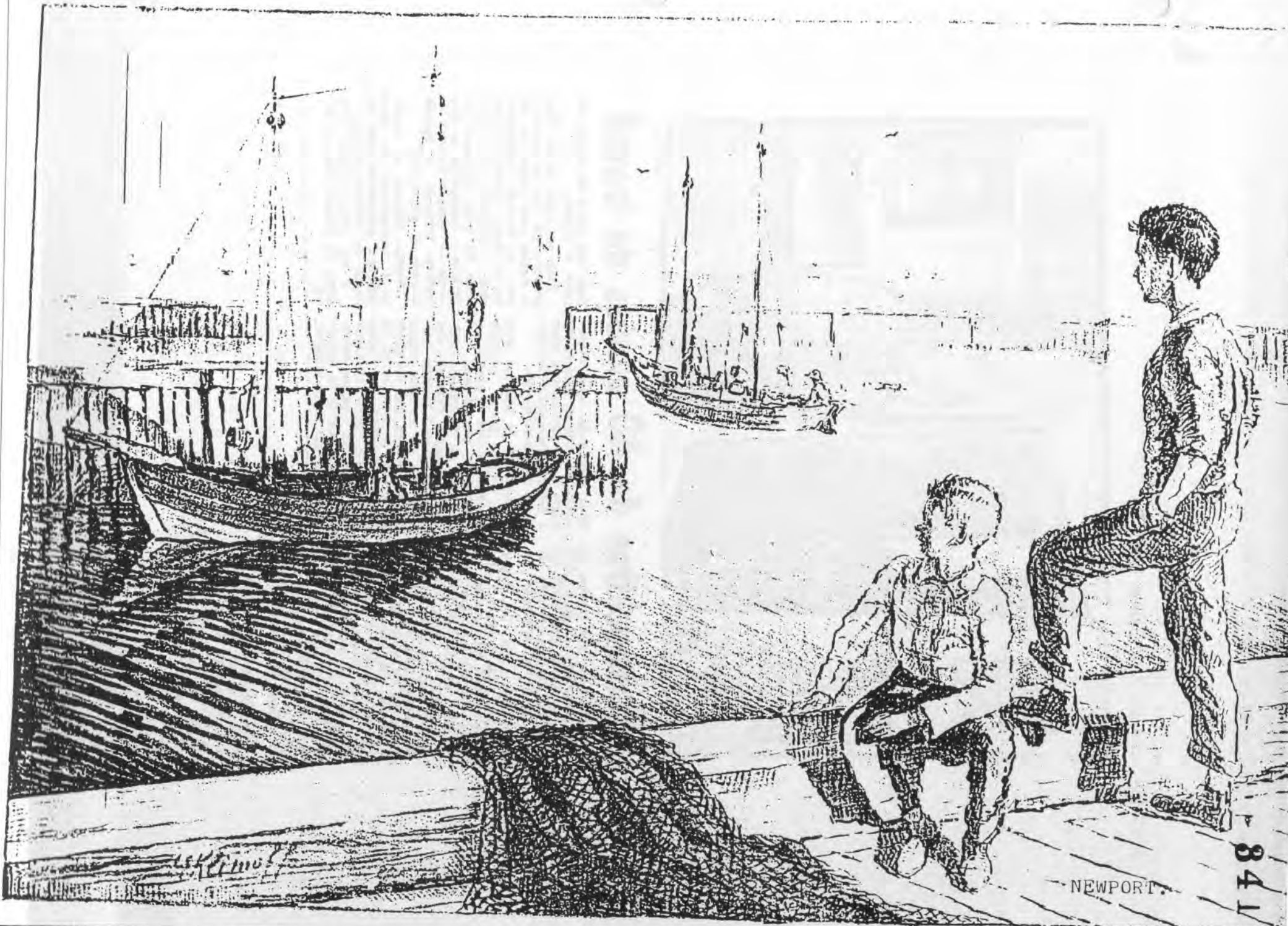


STE-THERÈSE DE GASPÉ

Ekismoff



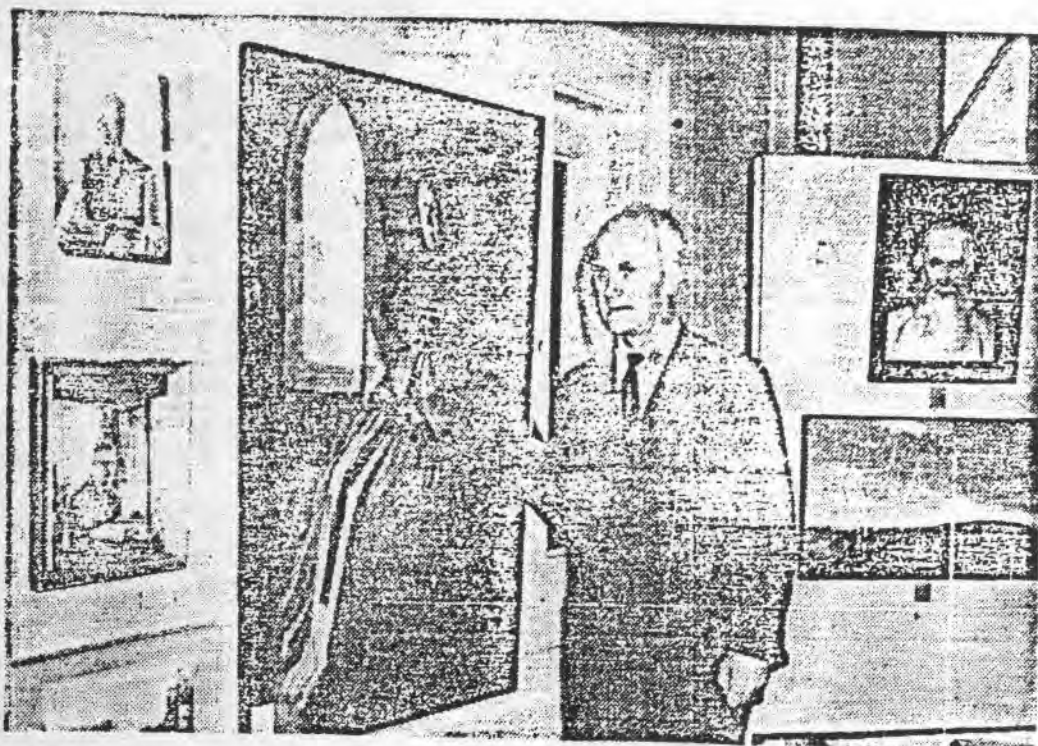
LA CLOCHE DES ROBINS (Grande Rivière)



NEWPORT.

841

L'ACTION, samedi 2 novembre 1963/ 9



Rétrospective de 40 années de travail

L'exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Eugène Klimoff, au Palais Montcalm, est le rappel de ses quarante années de travail artistique.

Originaire de la Russie, c'est là qu'il commença une carrière qu'il poursuit au Canada, depuis quatorze ans. Gradué de l'Académie des Beaux-Arts de Riga, capitale de la Lettonie, il se spécialisait alors, dans l'art du portrait. Sa collection en compte plusieurs, notamment ceux de l'écrivain Boris Pasternack, de Mgr Albert Tessier et de nombreuses têtes, étudiées de l'intérieur, car pour cet artiste-peintre, "l'art est plus sérieux que la combinaison des couleurs et l'abstraction n'est que la surface de l'art".

Ses études de la nature, au Canada et en Russie, offrent des similarités. Il en convient et nous explique que c'est en raison de ces affinités entre "l'immensité canadienne" et la grandeur souveraine de la Russie qu'il a choisi de poursuivre sa carrière de peintre dans notre pays. Il estime qu'un nombre trop restreint de peintres Canadiens ont "saisi" cette majesté de la nature canadienne, alors qu'ils devraient au contraire, la glorifier et l'exploiter.

Eugène Klimoff a donc con-

tinué chez nous, cette découverte de la nature, dans la lumière des quatre saisons, dont il dépeint justement l'abondance ou le dépouillement.

Professeur de peinture chez les Soeurs grises, pendant quelques années, il compte au nombre de ses tableaux, une religieuse en méditation. Quelques mosaïques illustrant des sujets religieux y figurent également. C'est un autre aspect de son oeuvre, qui s'enrichit au surplus de murales et de fresques propriété de l'église de la Sainte Trinité, en Lettonie, ainsi que d'icônes représentant les fêtes de la Sainte-Vierge et de Notre-Seigneur,

dans une église du même vocable, à Toronto.

Dans une série de dix lithographies sur "ce qui s'en va", il dessina avec finesse des aspects de Québec, Trois-Rivières et Gaspé. Préfaçant cette série, Clément Marchand souligne les traits dominants de l'artiste : "sensibilité et nostalgie — qualité émotive et maîtrise picturale — thèmes chargés de spiritualité".

Eugène Klimoff est également restaurateur de vieux tableaux, notamment ceux du Musée de l'Université Laval.

Il est aussi titulaire d'un cours de langue russe, à Laval.